

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель учебно-методического**  
**совета факультета**  
*Государственной культурной политики*

**Единак А.Ю..**

***МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ***

***Б3.01.01***

***ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ***

**Направление подготовки *51.04.02 Народная художественная культура***

**Профиль подготовки *Культурное наследие русского народа***

**Квалификация выпускника: *бакалавр***

**Форма обучения: *очная***

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ МАГИСТРОВ - ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА**

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП ВО соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 - Народная художественная культура, образовательная программа «Культурное наследие русского народа».

Основными задачами государственной итоговой аттестации являются:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по дисциплинам общенаучного блока и блока профессионального цикла дисциплин;
- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности магистра: научно-исследовательской, педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой; экспертно-консультационной.

## **2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ МАГИСТРОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) магистра включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен.

Содержание и требования к государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной профессиональной образовательной программе высшего образования (ОПОП ВО), которую он освоил за время обучения.

Видом ГИА в соответствии с ФГОС ВО и рабочим учебным планом является:

- Государственный экзамен.
- Защита ВКР (магистерской диссертации) - (далее вместе государственные аттестационные испытания).

### **2.1 Содержание государственного экзамена**

Государственный экзамен является частью государственной итоговой аттестации магистрантов. Его цель – выявить уровень профессиональной подготовки магистрантов, оценить их способности и навыки, сформированность общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, умение самостоятельно решать на

современном уровне задачи профессиональной деятельности, квалифицированно излагать специальную информацию, научно и аргументированно защищать свою точку зрения.

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам ОПОП и включает в себя экзаменационные вопросы и задания, соответствующие разделам, дисциплинам и циклам дисциплин, формирующим компетенции, освоение которых имеет определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

В каждый экзаменационный билет входит два вопроса. Отвечая на них, магистрант должен опираться на предусмотренные программы курсов источники, продемонстрировать владение методами анализа научной литературы, способность проводить теоретические и прикладные исследования в области теории и истории русской народной художественной культуры, организации и руководства развитием русского народного художественного творчества населения, этнохудожественного воспитания и образования молодежи.

Коды компетенций выпускника, сформированность которых проверяется в ходе сдачи государственного экзамена: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10.

### ***Вопросы к государственному экзамену***

1. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
2. Современные концепции народной художественной культуры.
3. Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры.
4. Программно - целевой подход к сохранению и развитию народной художественной культуры в государственной политике РФ.
5. Методологические основы исследований народной художественной культуры.
6. Социологический подход к изучению народной художественной культуры.
7. Характеристика методологических принципов исследования народной художественной культуры.
8. Проектирование и моделирование в этнокультурной сфере. Методика разработки проектов этнокультурной направленности.
9. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
10. Современные особенности и формы народной художественной культуры.
11. Проблематика современных исследований русской народной художественной культуры.

12. Особенности фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций.
13. Исследования региональных особенностей русской народной художественной культуры.
14. Основные компоненты научного аппарата исследования по народной художественной культуре.
15. Классификация методов научного познания как отражение анализа объекта и предмета исследования народной художественной культуры.
16. Особенности сохранения и развития традиций в современной народной художественной культуре. Соотношение традиции и инновации.
17. Современная народная художественная культура как воплощение русских духовно-нравственных ценностей.
18. Методика разработки программы научного исследования народной художественной культуры в современном социуме.
19. Семиотические подходы в изучении современной русской народной художественной культуры.
20. Специфика изучения деятельности художественных коллективов по сохранению и пропаганде русской народной художественной культуры.
21. Современные научные школы и направления исследований народной художественной культуры.
22. Теоретические и эмпирические методы исследования народной художественной культуры. Общее понятие.
23. Этномузыкология и фольклорное инструментоведение как направления исследования современной народной художественной культуры.
24. Проблемы гуманитарных исследований, связанных с изучением культурного наследия русского народа.
25. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве России.
26. Особенности реализации этнокультурного компонента дошкольного образования в русле ФГОС.
27. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования народной художественной культуры.
28. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки «Народная художественная культура».
29. Особенности исследования отношения различных групп населения к этнохудожественному творчеству, удовлетворения духовно-культурных и художественно-творческих запросов населения.
30. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры.
31. Современные научные подходы к проблемам сохранения и развития народной художественной культуры. Методика комплексных исследований народной художественной культуры.
32. Этнопсихологические детерминанты этнокультурного образования.

33. Понятие и специфика этнокультурного образования в полиэтнических регионах РФ
34. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы исследования.
35. Этнопедагогические формы, методы и средства воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей.
36. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервью и анкетирования. Этапы разработки анкеты.
37. Методики исследования коллективов народного художественного творчества. Характеристика метода социометрии.
38. Проблемы отбора содержания этнокультурного образования в теории истории педагогики.
39. Нормативно-правовые основания развития этнокультурного образования в РФ.
40. Народная художественная культура как средство социализации, социальной адаптации, психолого-педагогической коррекции и реабилитации личности.
41. Состояние и перспективы этнокультурного образования и воспитания русских школьников.
42. «Рекомендации по сохранению фольклора» и другие нормативные акты ЮНЕСКО, определяющие приоритетные направления сохранения и развития народной художественной культуры в мире.
43. Учебно-методическое сопровождение этнокультурного образования в образовательных организациях России.
44. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре (уровень образования по усмотрению магистранта).
45. Инновационные методы исследования народной художественной культуры.
46. Понятие «этнохудожественное образование». Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования. Концепция развития художественного образования в России.
47. Этнокультурное образование в учреждениях дополнительного образования
48. Культура и мастерство исследователя в организации изучения народной художественной культуры
49. Законодательное регулирование развития национальной культуры и межнациональных отношений в Российской Федерации.
50. Этикет международных деловых отношений в практике специалиста по народной художественной культуре.
51. Основные направления развития национально-культурной политики Российской Федерации.
52. Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе.

- 53.Актуализация русских народных праздников и обрядов в современном социокультурном пространстве
- 54.Деятельность этнокультурных организаций по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.
- 55.Современные направления развития этнокультурного (этнохудожественного) образования в России и за рубежом.
- 56.Системный подход к анализу проблем по сохранению и развитию народной художественной культуры.
- 57.Теоретические методы исследования народной художественной культуры (анализ, синтез, индукция, дедукция и др.- по выбору магистранта).

## **2.2 Методические указания для подготовки ответов по вопросам курса «Актуальные проблемы теории и истории НХК»**

### **Особенности фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций**

Традиционный фольклор в Интернете и сетевой фольклор (нетлор). Интернет-культура в фольклорных формах ярчайшая субкультура современности.

Общее и отличительное интернет - фольклора от традиционного фольклора: индивидуально-авторское начало, уравнивание письменных и устных способы передачи. Виртуальное художественное творчество и его фольклорные признаки: традиционность, вариативность, синкретизм, полифункциональность.

Стратегии определения жанров интернет - фольклора: традиционные фольклорные жанры, фольклор и традиции «компьютерщиков» (веб - дизайнеров, сисадминов, программистов и т.п.), тексты городского фольклора и др.

Коллекции текстов, субкультуры интернет - сообществ и ролевое поведение в Интернете: проекции традиционных форм коммуникации в виртуальном мире (работа с компьютером).

### **Особенности сохранения и развития традиций в современной народной художественной культуре. Соотношение традиции и инновации**

Сохранение и восстановление традиций народной культуры приоритетное направление в развитии современного общества. Причины исчезновения традиций и задачи по их восстановлению и сохранению в учреждениях культуры: внутрисполитические, демографические, процессы смещения ценностных ориентаций, приоритетов, эстетических критериев, подмене понятий и смысловых значений в отношении к культурным

традициям, деформация общественного сознания и изменения в общей структуре самой народной культуры.

Особенности определения «традиция». Механизмы передачи традиций. Механизмы модернизации традиции.

Характеристика инноваций в традициях - экзогенные (заимствованными из других культур) и эндогенные (возникшими в данной среде без влияния извне).

Инновации как новые модели поведения, деятельности, технологий в традиционной художественной культуре.

### **Современная народная художественная культура как воплощение русских духовно-нравственных ценностей**

Русское крестьянство создатель и носитель духовно-нравственных ценностей. Крестьянство как коллективный автор фольклора, традиционного изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Крестьянская культура как хранитель и транслятор традиций. Духовно-нравственные традиции в повседневном быту русского крестьянства. Патриархальная мораль Семейная и общинная солидарность, предпочтение коллективного интереса личному.

Особенности духовно-нравственных ценностей русского крестьянства: уважительное отношение к старшим, забота о стариках, детях, беспомощных родственниках; милосердие, помощь и взаимопомощь; трудолюбие, совестливое отношение к труду; понятия чести и долга; твердость в выполнении взятых на себя обязательств и многое другое.

Основа морали и духовности русского человека православная вера, русская община, коллективность, патриотизм, благодеяние и др.

### **Семиотические подходы в изучении современной русской народной художественной культуры**

Понятие о семиотике. Характеристика трех разделов семиотики: синтактики, семантики, прагматики.

Семиотика культуры. Характеристика классов культурных семиотик: ритуально-религиозные системы и поведение; художественные семиотики – искусства; искусственные языки. Интеграция языков культуры в народном художественном творчестве.

### **Этномузыкология и фольклорное инструментоведение как направления исследования современной народной художественной культуры**

Этномузыкология как область научных исследований, предметом изучения которой является музыка. Методы этномузыкологии связаны с широким использованием достижений этнографии, социологии, психологии,

акустики, лингвистики, культурологи и других наук. Характеристика предмета этномузыкологии: культурный фон и среда, в которой рождается определенное музыкальное явление (пение, инструмент и т.д.).

Роль созданного в 1900 К. Штумпфом и Э. Хорнбостелем, О. Абрахамом фонограммархива при Институте психологии Берлинского университета в развитии этномузыкологии. Исследования К. Штумпфа, Э. Хорнбостеля, К. Закса и Р. Лаха и др. в области этномузыкологии: классификации звукорядов и ладов, древнейших из известных нотаций (вавилонской, еврейской, ведической), музыкальных инструментов и т.д. Классификация музыкальных инструментов Хорнбостеля-Закса.

Деятельность крупных центров исследования этномузыкологии в России и за рубежом. Деятельность современных исследователей этномузыкологии.

### **Методические указания для подготовки ответов по вопросам курса «Актуальные проблемы этнокультурного образования»**

#### **Особенности реализации этнокультурного компонента дошкольного образования в русле ФГОС**

Место этнической культуры в воспитании детей дошкольного возраста. Роль взрослых в процессе приобщения к народной художественной культуре.

Методология этнокультурного воспитания дошкольников (этнокультурная коннотация; деятельностный, личностно-ориентированный подходы).

Специфика и программы этнокультурного образования в дошкольных учреждениях. Триадность педагогического процесса вхождения ребенка в родную: познание; опытно-деятельностная направленность; эмоционально-ценностное отношение.

#### **Этнопсихологические детерминанты этнокультурного образования**

Теоретическое осмысление этнокультурного образования школьников с позиции этнопсихологии. Исследования специфики введения детей в мир родной культуры этнопсихологами.

Характеристика этноинтегрирующих признаков этнического сообщества (национальное самосознание, этническая идентичность, этническая мотивация, этнический менталитет, этнические стереотипы) в этнокультурном образовании.

#### **Понятие и специфика этнокультурного образования в полиэтнических регионах РФ**

Государственная политика о развитии этнонационального образования в регионах Российской Федерации. Исследование региональных особенностей этнокультурного образования в трудах Т.И. Березиной (Новосибирск), Е.П. Белозерцева (Пятигорск), В.К. Шаповалова (Ставрополь), А.Б. Панькина (Калмыкия), Т.К. Солодухиной (Бурятия) и др.

Основные направления развития (социокультурное, общекультурное, этнокультурное, персонально-этническое) и структура этнокультурного образования в России. Определение понятия «этнокультурное образование» и его основные категории. Функции этнокультурного образования. Логика регионального этнокультурного образования.

### **Проблемы отбора содержания этнокультурного образования в теории и истории педагогики**

Народная художественная культура в содержании общего и дошкольного образования. Исторический обзор отбора содержания образования в практике российской школы. Антропоцентризм (К.Д. Ушинский, Б.П. Вышеславцев и др.). Идея православия в качестве «всечеловеческой религии», воплощающей принципы любви, братства и соборности (В.С. Соловьев, С.Л. Франк, А.С. Хомяков, Л.П. Карсавин и др.) Концепция диалога культур (М.М. Бахтин, Б.А. Александрова) и др.

Педагогика традиций. Сущность приобщения ребенка к родной культуре. В.С. Белов: «Вне памяти, вне традиции истории и культуры нет личности. Память формирует духовную крепость человека. Шагнуть вперед можно лишь тогда, когда нога отталкивается от чего-то, движение от ничего или из ничего невозможно».

### **Нормативно-правовые основания развития этнокультурного образования в РФ**

Нормативно-правовое регулирование системы образования:

1. законодательные и подзаконные акты; концептуальные документы; - программные документы.
2. Документы международного уровня; федерального уровня; регионального уровня; муниципального уровня; уровня образовательного учреждения.
3. Документы, регулирующие деятельность образовательных учреждений.

Документы, реализующие возможность введения этнокультурного компонента основные образовательные программы.

Государственные требования, принципы, требования к результатам этнокультурной грамотности личности в «Законе об образовании в РФ».

Система взглядов, принципов и приоритетов государственной образовательной политики в «Концепции национального образования в РФ» 2006 года.

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, основного, среднего и высшего образования. Возможности реализации этнокультурного компонента во ФГОС.

### **Состояние и перспективы этнокультурного образования и воспитания русских школьников**

Этнокультурное образование в современном обществе. Противоречия и проблемы в развитии этнокультурного образования. Варианты решения проблем этнокультурного образования. Научно-методическое обеспечение ЭКО. Этнокультурный мониторинг ЭКО. Научно-исследовательская деятельность по решению проблем ЭКО. Научно-методическая деятельность ЭКО.

### **Учебно-методическое сопровождение этнокультурного образования в образовательных организациях России**

Учебно-методическое сопровождение ЭКО. Виды и характеристика методического обеспечения ЭКО. Возможности создания учебно-методического сопровождения. Этнокультурная среда в воспитании социокультурной идентификации и толерантности детей. Разработка содержания этнокультурного образования на основе интеграции ценностей различных культур (традиций, обычаев, правил этикета, художественных образов), культуры и истории (художественных образов и исторических фактов), языков (русского и национального). Создание специальных художественно-эстетических видов деятельности и социокультурных ситуаций как диалогового разноуровневого и разновозрастного сообщества (сверстников и взрослых). Разработка диалоговых и коммуникативных технологий воспитания социокультурной идентификации и толерантности в детско-взрослом сообществе.

Определение форм взаимодействия образовательного учреждения и социокультурных институтов как внешнего поликультурного пространства, обуславливающего межнациональный диалог субъектов.

### **Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре (уровень образования по усмотрению магистранта)**

Понятие «авторская программа». Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре. Этапы разработки авторской программы по народной художественной культуре: анализ исходной ситуации, изучение этнохудожественных интересов и потребностей обучающихся, определение роли и места будущей программы в образовательном пространстве конкретного учебного заведения. Методика

составления пояснительной записки, тематического плана, программного содержания, списка литературы.

Формы и методы апробации и внедрения авторской программы.

**Понятие «этнохудожественное образование».  
Становление и развитие в России  
преемственной системы этнохудожественного образования.  
Концепция развития художественного образования в России.**

Этнохудожественное образование как система, процесс и результат изучения НХК и художественного творчества того или иного народа. Этнохудожественное образование как часть этнокультурного образования. Понятие «этнохудожественное образование» (Бакланова Т.И., 1994) Этнохудожественное образование как целенаправленный процесс формирования художественной культуры личности, в основе которой умение воспринимать и оценивать продукты художественной культуры народов, принимать участие в их сохранении в процессе разнообразной деятельности с взрослыми, сверстниками, с произведениями искусства.

Анализ Концепции художественного образования в РФ М., 2008.

**Этнокультурное образование в учреждениях дополнительного образования**

Понятие «дополнительное образование». Потенциал дополнительного образования в формировании и развитии личности. Характеристика этнокультурного компонента дополнительного образования детей и подростков. Роль НХК в реализации функций дополнительного образования: образовательной, воспитательной, креативно-развивающей, компенсационной, рекреационной; профориентационной, самореализации.

**Современные направления развития этнокультурного (этнохудожественного) образования в России и за рубежом**

Основные направления развития этнокультурного образования в современном мире: монокультурное направление; билингвальное направление; поликультурное направление, мультикультурное направление.

Развитие этнокультурного компонента в зарубежных школах. В развитии этнокультурного образования в странах СНГ. Исторические традиции межнационального сотрудничества в вопросах нового поликультурного и полиэтнического образовательного пространства.

Предпосылками интеграционных педагогических процессов.

## **2.3 Содержание и рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)**

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Магистерская диссертация выполняется в период прохождения магистрантом практики и выполнения научно-исследовательской работы.

*Тема* магистерской диссертации выбирается магистрантом совместно с научным руководителем и утверждается на заседании кафедры, после чего вносятся в приказ ректора МГИК. Главными критериями выбора темы ВКР является направленность на решение профессиональных задач того вида деятельности, к которой готовится магистр: научно-исследовательской, научно-педагогической, проектной, опытной, опытно-конструкторской, технологической, исполнительской, творческой.

*Цель* магистерской диссертации – самостоятельное обоснование и исследование одного из актуальных аспектов народной художественной культуры или этнохудожественного образования.

*Задачи магистерской диссертации:*

- развитие у магистрантов навыков научно-исследовательской работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.
- обобщение и практическое применение знаний, умений и навыков в области методологии и методики современных научно-исследовательских исследований и информационных технологий.
- анализ и обобщение результатов научно-исследовательской и научно-педагогической практик в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования, в системе послевузовского образования, учреждениях этнокультурного профиля.

**Коды компетенций выпускника, сформированность которых проверяется в ходе защиты выпускной квалификационной работы УК-1, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10.**

*Основное содержание ВКР.* Магистерская диссертация отражает уровень профессиональной подготовки выпускника. Необходимо, чтобы в содержании магистерской диссертации нашли отражение материалы научных магистерских работ, а также учебной, педагогической и научно-исследовательской практик. Особое место в тексте магистерской работы должен занимать анализ научной и методической литературы, трудов известных ученых по выбранной магистрантом теме. В магистерской работе

необходимо отразить отдельные диссертационные исследования по теме изыскания, выделить основные актуальные проблемы развития традиционной культуры русского народа и показать пути их решения. Специальное внимание должно быть уделено анализу опыта учреждений культуры и образования по приобщению различных групп населения к народной художественной культуре в современных условиях в России и за рубежом.

Выпускная квалификационная работа магистра подлежит *рецензированию*. Для проведения рецензирования ВКР направляется одному или нескольким рецензентам их числа лиц, не являющихся сотрудниками кафедры, либо факультета (института) в которой выполнялась ВКР.

*Рецензент* проводит анализ работы и предоставляет на кафедру письменную рецензию на указанную работу. Если ВКР имеет междисциплинарный характер, то она направляется для рецензирования нескольким специалистам.

Кафедра обеспечивает ознакомление магистранта с отзывом научного руководителя и рецензией не позднее чем за 2 календарных дня до защиты ВКР.

Тексты ВКР размечаются кафедрой в электронной библиотечной системе института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов ВКР в ЭБС института, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается институтом.

### **2.3 Требования к оформлению и процедуре защиты выпускной квалификационной работы магистра - выпускника института**

*Оформление магистерской диссертации.* Магистерская диссертация печатается на компьютере. Ее объем должен быть не более 100 стр. Текст дипломной работы представляется на кафедру народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства в двух экземплярах с диском (электронная версия ВКР).

*Защита магистерской диссертации.* Для того чтобы магистерская диссертация была допущена к защите, она должна пройти обсуждение на кафедре народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства и получить положительную рецензию.

*Процедура защиты включает:* доклад магистранта, в котором кратко характеризуется актуальность, цель и задачи работы, ее новизна, практическая значимость, а также основное содержание каждой главы, выводы и рекомендации. Доклад может сопровождаться демонстрацией презентации, видеofilmа, звукозаписей, графиков, таблиц и др. наглядных материалов.

После доклада магистранту задаются вопросы председателем и членами государственной комиссии. После ответов магистранта слово предоставляется научному руководителю. Затем выступает рецензент дипломной работы. В обсуждении могут принять участие все присутствующие. Магистранту предоставляется право ответить на все пожелания и замечания, высказанные в адрес его работы.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА**

#### *а) Рекомендуемая литература:*

1. Андреева Л.Г. Трудовое воспитание в русской народной педагогике. Диссерт. к.п.н. - М., 2001.
2. Ануфриев А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы. М., 2007. – 112 с.
3. Булатова Н.Д. Этнопедагогика. Методические указания для студентов специализаций «Теория и история народной художественной культуры», «Педагогическая психология». Метод. указ. – М.: МГУКИ, 2007, 80 с.
4. Вопросы инновационного конвергентного проектирования культурной среды: Архивный и экспедиционный мониторинг культурной среды регионов: Материалы архивных и экспедиционных исследований. Том 1. / Под. ред. П.Х. Зайдфудима, Н.Д. Булатовой. – Т. 1. – М.: МГУКИ, 2011. – 126 с.
5. Казакова А.Г. Методология и методика написания диссертационного исследования: учебная программа для аспирантов. – М.: МГУКИ, 2010. – 26 с.
6. Михайлова, Л.И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики. – М., 2006.
7. Непрерывное образование: история и современные проблемы: Коллективная монография // Сост. Н.Д.Булатова, О.Г. Живейнова, Т.В. Христидис, В.И.Черниченко. – М.: ООО «Издательство МБА», 2009. – 250 с.
8. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения. – М.: Академия, 2007. – 176 с.
9. Солодухин В.И. Система профессиональной подготовки специалистов этнокультурной деятельности: монография.- Улан-Удэ, 2007. – 256 с.
10. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. – М.: Академия, 2006. – 288 с.
11. Фокин Ю.Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход. – М.: Академия, 2007. – 216 с.

*в) программное обеспечение и интернет-ресурсы.*

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

Составитель: профессор Стрельцова Е.Ю.